

Uit&Thuis

Over uitgaan, lezen, luisteren en kijken

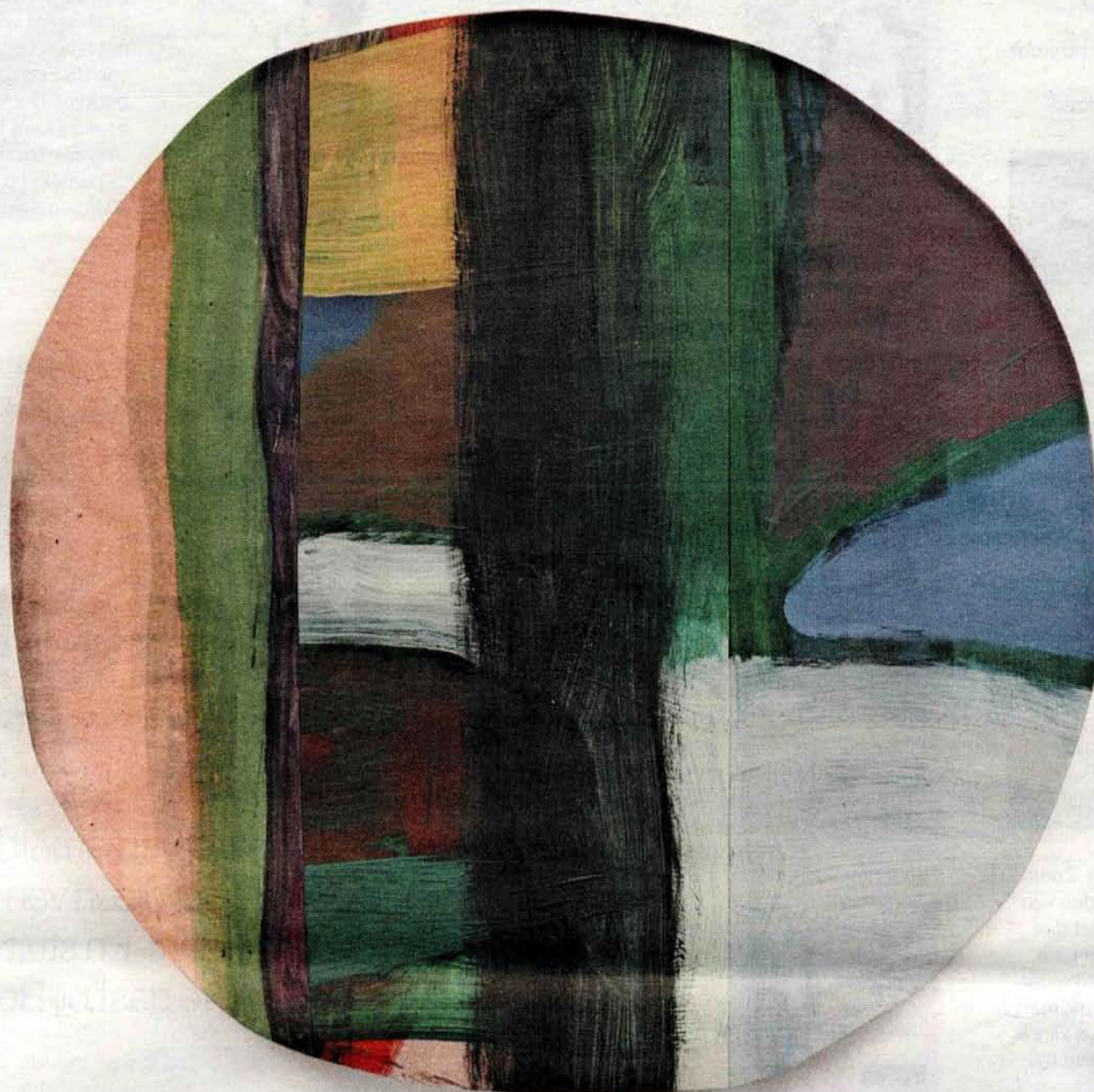


FOTO PETERCOX

Zien wat **jij** wil

Tentoonstelling Abstracte schilderijen op papier, doek en
fineer toont de Eindhovense Liesbeth Bijkerk bij KEG in
Schijndel. Dat is een mooie expo. ► **P4-5**

Kijken zoals je instrumentele muziek beluistert

Tentoonstelling De Eindhovense Liesbeth Bijkerk heeft een solo-expositie in KEG in Schijndel. Abstracte collages laat ze daar zien; vooral recent werk, maar ook bladen uit 1988. Een gesprek, over kleur en toeval. En kijken.

Rob Schoonen
r.schoonen@ed.nl

“Dat ik hier nogal wat werken laat zien met bijzondere contouren, heeft alles met het knippen en plakken te maken. Want dat doe ik, collages maken. Ik begin vaak op een heel groot vel papier, waarop ik dan schilder. Na afloop denk ik dan weleens; het geheel is niet zo heel interessant, maar dat stuk en dat deel, zijn dat wél. Die knip ik er dan uit en dan combineer ik die met weer andere delen. Het zijn eigenlijk puzzels, waarvan ik het totaalbeeld nog niet weet.”

„Als ik begin met een schilderij heb ik geen idee wat het gaat worden. Ik weet zelfs niet eens of dat één groot werk gaat worden. Ik pak penseel en verf en begin. Ik probeer juist wel om geen gedachten te hebben. Natuurlijk krijg ook ik mijn associaties als ik bezig ben; dat is juist het leuke: iedere keer weer krijg je compleet andere gedachten. Wanneer ik stop? Als ik het gevoel heb dat het klaar, dat het werk af is. Maar ook dan vind ik het dikwijls nog niet goed genoeg. En dan gaat de schaar of de zaag erin, dan ga ik combineren en dan komen er vaak interessantere dingen uit.”

“**Voor kleur
hoef ik niets te
doen, dat gaat
gevoelsmatig
en klopt altijd.**

— Liesbeth Bijkerk

„Nee, ik heb zeker geen muziek aan als ik werk, dat leid mij af. Want dit werk is toch eerst en vooral een concentratie waar je in zit. Het is eigenlijk gewoon werken; kijken wat er gebeurt en weer werken. Ja, klopt: het is noeste arbeid. De bladen en doeken bewerken, door er andere vormen aan te geven, daar ben ik al mee bezig sinds de opleiding, de Jan van Eyck-academie. Er liggen twee van die oudere papieren werkjes in de vitrine op de expositie, uit 1988. Ik was aan het opruimen en vond deze twee heel aardig om hier ook te laten zien.”

Toeval

„Gaandeweg durf ik steeds meer. Ik maakte op een goed moment werk op grote bladen aquarelpapier. Die plak je vast met stroken plakband op de ondergrond en die trek je er uiteindelijk vanaf. Dat levert een heel rafelige rand op en ik vind dat mooi, het past ook bij dat bewuste schilderij en dus heb ik dat zo gelaten. Dat wat door toeval ontstaat, mag worden meegenomen. Of beter: juist meegenomen. Ja, ‘collage’ is inderdaad de rode draad in mijn werk. Je kunt op deze presentatie ook zien welke werken onderdeel zijn geweest van andere kunstwerken: wie goed kijkt, ziet het.”

„Tja, wanneer klopt een werk; wanneer is het af... Dat heeft met compositie te maken, het moet in even-



▲ Liesbeth Bijkerk . FOTO CARMEN HERREIRA

wicht zijn, maar het mag ook juist wel een beetje uit het lood staan. Het is heel gevoelsmatig of iets klaar is. Soms ga je te ver door, dan is het kapot, of soms ontstaat er dan juist weer iets heel nieuws; waar je vervolgens weer mee verder kan. Uit het mislukken kan af en toe best iets bijzonders tevoorschijn komen. Daarom ook dat ik toeval toelaat. Weet je, eigenlijk heeft alles te maken met kijken, goed waarnemen.”

Gevoelsmatig

„Kleur, zeker kleur. Als ik met een nieuw schilderij begin, doe ik dat met kleur. Vorm vind ik moeilijk. Voor kleur hoef ik niets te doen, dat gaat gevoelsmatig en klopt altijd. Staat er een vlak op de drager, dan weet ik gelijk welke kleur ernaast kan, ernaast móét. Klopt altijd. Is

aangeboren denk ik. Met vorm werken, dat is een heel ander verhaal. Ik ben geen beeldhouwer. Nee, ik heb geen favoriete kleuren, ofschoon vaak wordt gezegd dat ik veel groen gebruik. Maar ik heb ook schilderijen waarop geen spatje groen te bekennen is. Ik hou wel van combinaties. Kleuren moeten iets met elkaar doen. Dan krijg je al snel contrastkleuren, zoals rood en groen, dat botst lekker.”

Associaties

„Iemand die mijn werk ziet, mag helemaal los gaan met zijn eigen gedachten en eigen associaties. Als dat gebeurt, dan is het goed. Meer hoeft niet. Ik vertel geen verhaal, ik dring niets op. De schilderijen vragen ook niets van de kijker, het is gewoon: kom binnen, laat het op je inwerken en heb er je eigen idee bij. Bij een be-

paald werk dat hier hangt, zei een jonge bezoeker dat het op een pistool leek, een ander zag er een bootje in. Allemaal goed. Je kunt naar mijn werk kijken, zoals je ook naar instrumentale muziek luistert. Als je naar dergelijke muziek luistert, dan denk je toch ook niet steeds van ‘luister ik nu naar vogeltjes?’ of ‘hoor ik water ruisen?’ Nee, ik wil dat proces niet sturen. Daarom ook dat ik mijn werk geen titel geef.”

● ‘Zonder titel - schilderijen en collages van Liesbeth Bijkerk’ te zien bij KEG, Steeg 9, Schijndel. Tot 14 december. Meer informatie: kegschijndel.nl of liesbethbijkerk.nl

▲ Werk van Liesbeth Bijkerk, zonder titel, te zien in Schijndel.

FOTO PETER COX